

黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第二十二

九鍼之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

刺法

九鍼所主

三刺

三變刺

五刺

五藏刺

五節刺

五邪刺

十二刺

亡

刺法

平按此篇自黃帝曰持鍼縱舍奈何以上袁刻及別鈔本均缺楊惺吾

氏日本卷子鈔本自篇目刺法左一行上二字仍缺第三字至第七字
有問岐伯曰余五字以下至注半反衝也上復缺計共缺六行每行十八
字除去問岐伯曰余五字并問字上所空二格外下共缺一百零一字應

空一百零一格自黃帝曰持鍼縱舍奈何至故拘孿見靈樞卷第十七十一邪客篇又見甲乙經卷五第七自黃帝問岐伯曰余聞鍼道於夫子至則經可通也見靈樞卷六第三十八逆順肥瘦篇又見甲乙經卷五第六自黃帝問曰逆順五體至末見靈樞卷二第五根結篇甲乙經同上

問岐伯曰余

半反衝也
謂衝皮也

黃帝曰持鍼縱舍奈何

岐伯對曰必先明知十二經之本末

起處為本
出處為末

膚之寒

熱

皮膚熱即血氣通寒即脈氣壅也
平按膚上靈樞甲乙有皮字

脈之盛衰滑澹其脈滑而

盛者病日進虛而細者久而持

陽氣盛而微熱謂之滑也多血少氣微寒謂之澹脈

持靈樞甲乙作以持

大以澹者為痛痺

多氣少血為大多血少氣為澹故為痛痺也

陰陽如一者瘤難治其本末

陰陽之脈不可辨故如一也瘤懸

也 平按瘤靈樞甲乙作病其上甲乙有察字

上熱者病尚在其熱以衰者其病亦

去矣

頭及皮膚熱也其頭及皮膚熱衰病必去 平按上熱靈樞作尚

持其尺察其肉之堅脆小大滑澹寒溫燥溼也

持尺皮膚決死

生也 平按持上靈樞無因字

因視目之五色以知五藏而決死生

五藏之精華並

歸於目心

視其血脈察其五色以知其寒熱痛痺

脈尺 平按甲乙無其字注右

黃帝曰持鍼縱舍余未

得其意也

方有候色脈尺四字左方缺應空四小格 岐伯曰持鍼之道欲端以正

鍼縱舍故重問也

安以靜

持鍼當穴故端正以志不亂故安靜也

先知虛實而行疾徐

補寫所由也

左

指執骨右手修之母與肉果之

不可傷肉果也果音類平

按靈樞甲乙左指作左手脩之作循之果下無之字

寫欲端以正補必閉膚

故曰端正

平按端下甲乙無以字補袁刻誤作萌注直入上原

轉

鍼導氣邪得淫泆真氣得居

淫泆出令真氣居而不散也

作邪無不得淫泆

黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其

分肉在別其膚

膚皮也以手按得分肉之穴當穴皮上下鍼故曰在別其膚也

而徐端之適神不散邪氣得去黃帝曰善

寫法難以審詳

為先故曰微內而徐正之

得酒調也

黃帝問岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候

下原缺六字上三字不可考下三字右方作必余余平擬作端正而必徐徐六

五藏

八虛者兩肘兩腋兩髀兩膕此之虛故曰八虛以其虛故真邪二氣留過故為機關之室真過則機關動利邪留則不得屈伸故此八虛候五

藏之氣也 平按各何以候衷刺作各以何候曰上袁刻脫答字

黃帝曰候之奈何岐伯曰肺

心有邪其氣留於兩肘

兩肘肺脈手太陰心脈手少陰二脈所行故肺心有邪肘為候也

肝有

邪其氣留於兩腋

兩腋脇下肝氣在中肝有邪腋為候也

脾有邪其氣留於

兩髀

脾足太陰脈循股內前廉入腹故脾有邪髀為候也

腎有邪其氣留於兩膕

腎脈足少陰出

膕內廉故腎有邪膕為候也

凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血

絡之所游邪氣惡血因不得住留留則傷筋絡骨節

機關不得屈伸故拘攣

此八大節相屬虛處乃是機關之室

拘其俱反曲脊背偃也 平按因不得住留靈樞作固不得住留故拘攣靈樞作故病攣也

黃帝問岐伯曰余聞

鍼道於夫子眾多畢悉矣夫子之應若失而據未有

堅然者夫子之問學孰乎將審察於物而生乎據依也

言夫子所說九鍼之應曲從物理而變似未有定為也夫子所問所學從誰得乎

乎岐伯答曰聖人之為道者上合於天下合於地中

合於人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳

焉合而為法度故可傳也故匠人不能釋尺寸而意短長

廢繩墨而起水平也工人不能置規而為圓去矩而

為方匠人尺寸之度非以意而為短長准

工也聖人之為教也法自然之至理以起法度

匠人下原缺一字謹擬作准不有私上原缺四字謹依經文作繩墨之法四字

水字上原缺一字水字下原缺一字為下原缺一字謹依經文作而起水平以

為技巧也工下原缺一字為下原缺一字置下原缺一字謹依經文作工欲為

員無置規而為能無棄矩上原缺一字而下原缺一字謹依經文作欲為方

亦無棄矩而為妙法度下原缺一字謹擬作之稱上原缺一字謹擬作後

知用此者固自然之物易用之教逆順之常

繩墨非他亦自然之

繩墨因其自然故其教用易是故遠之則爲逆順之得常也

平按固自然之物據注固應作因注違之袁刻作遵之

黃帝曰願

聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝而經可通此言氣之滑濇血之清濁行

之逆順

夫自然者非爲自能與也所謂因氣之滑濇血之清濁行之逆順通之如臨深決水取自然之便而水可竭故曰自然也平按循

掘掘字原缺靈樞甲乙作掘下經文亦作掘袁刻作地恐誤決衝下甲乙有不願堅密四字此言此字原缺靈樞甲乙作此袁刻作於恐誤注夫自然者袁刻

脫自

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦少長各有數乎

白黑色異也肥

瘦形異也少長強弱異也刺之淺深多爲分不同故曰有數也平按注多下恐脫少字岐伯曰年質壯大血

氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之

此爲肥人平

按盈甲乙作盛注此爲肥人靈樞甲乙作經文

廣肩腋項肉薄皮厚而黑色脣臨臨

然其血黑而濁其氣滯其爲人貪於取與刺此者深

而留之多益其數

此黑色人也 平按皮厚靈樞甲乙作厚皮臨臨然下甲乙有者字滯下靈樞甲乙有以遲二字取

與甲乙作取子黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰刺瘦人者薄皮色

少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫於氣易損

於血刺此者淺而疾之

瘦人謂天□□皮也 平按注天下原缺二字謹依經文擬作色薄二字袁刺天作

天皮作人黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各爲調

之其端正長厚者其血氣和調刺此者無失常數之

常謂平和不肥瘦人刺之依於深淺常數不深之不淺之也 平按長厚靈樞作敦厚甲乙作純厚常數之靈樞作常數也甲乙作其常數黃帝

曰刺壯士真骨者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉縱

節監監然此人重則氣滯血濁刺此者深而留之

益其數

壯士骨口堅大者也 平按縱節靈樞甲乙作緩節監監甲乙作驗驗注一作監監注骨下原缺一字謹擬作節

勁則

氣滑血清刺此淺而疾之

也 勁急

黃帝曰刺嬰兒奈何

岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以豪鍼淺

刺而疾發鍼日再可也

刺嬰兒日再者不得過多也

黃帝曰臨深決水

奈何岐伯曰血清氣滑疾寫之則氣竭焉

自有血清氣滑刺之如臨深決

水不可行也若血濁氣滯而形壯氣盛可取自然之便刺而寫之如臨深決水 平按氣滑靈樞甲乙作氣濁

黃帝曰循掘決

衝奈何岐伯曰血濁氣滯疾寫之則經可通也

循其血氣掘決

其衝寫而通之使其平也

黃帝問曰逆順五體言人骨節之小大肉

之堅脆皮之薄厚血之清濁氣之滑瀋脈之長短血

之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士

也

平按逆順五體甲乙作逆順九體經絡之數直接下文此皆布衣匹夫之士也無言人骨節之小大及余已知之矣數句

夫王公

大人血食之君身體柔脆肌肉奕弱血氣慄悍滑利

其刺之徐疾淺深多少可得同乎

平按夫王公大人血食之君甲乙作血食者三字注

云九壻作血食之君靈樞英弱作軟弱

岐伯答曰夫膏梁菽藿之味何可同

也氣滑則出疾氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則

欲疾以此觀之刺布衣者深以留刺大人者微以徐

此皆因氣慄悍滑利者也

脈氣五十動有代者順也不滿五十動一代之逆也言大人食以膏梁布衣

氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺甲乙同惟氣濇上無其字注布衣二字下原

缺八字袁刻補食以菽藿四字仍與缺處未盡合謹依經文擬作匹夫之士食以菽藿八字

黃帝問曰形氣之逆

順奈何岐伯答曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急

寫之

急寫邪氣
補形氣也

形氣有餘病氣不足急補之

急以正氣補之
氣實則病除也

形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之

刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏

空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣

俱不足者不可行
刺宜以湯藥調也

形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪

調其實虛故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也

形氣為陽病氣為陰

俱有餘者可以寫邪氣以調形氣使和也
平按注陰下原缺一字右方刺氣字半形謹擬作氣衰刻脫

故曰刺

不知逆順真邪相薄滿而補之則陰陽四溢腸胃充

郭肝肺內瞋陰陽相錯

滿而補之陰陽之氣滿於□□故曰四溢
腸胃氣聚所以脹而充郭肝肺俱滿故曰

內瞋叱鄰反陰陽俱盛所以相錯也

平按甲乙四溢作血氣皆溢內瞋作內
脹注滿於下原缺二字上一字不可考下一字下半刺又字謹擬作四支二字

虛而寫之則經脈空虛血氣竭枯腸胃攝辟皮膚薄

著毛腠天焦予之死期攝辟腸胃無氣也攝紙輒反平按竭枯甲乙作枯竭攝靈樞作僂甲乙作攝焦靈

樞作故曰用鍼之要在乎知調調陰與陽精氣乃光合

形與氣使神內藏光章盛見神內藏者五神守藏也平按知調下原缺一字靈樞作陰與陽調陰與陽七字甲乙重

調字謹依甲乙擬作調乃光甲乙作乃充使神內藏使字原缺謹依靈樞甲乙補作使袁刻作五故曰上工平氣中工

亂經下工絕氣危生故下工不可不慎也平氣致氣和也下工守形不知

氣傷實故不可不慎也平按甲乙無故下工三字注氣傷上原缺一字謹依經文擬作平傷下原缺二字謹擬作生損二字必審

其五藏變化之病五脈之應經絡之實虛皮之柔麤

而後取之五脈五時之脈也柔麤謂調天之皮膚柔弱麤強也平按審下靈樞無其字甲乙審作察變化上有之字下無之病二字應

上有相字皮下有膚字

九鍼所主

平按此篇自篇首至末見靈樞卷二第七官鍼篇又見甲乙經卷五第二惟編次前後畧異

九鍼之要官鍼最妙

官者謂用鍼時於鍼也平按九鍼之要靈樞甲乙作凡刺之要

九鍼

之宜各有所爲長短大小各有所施不得其用病不

能移病淺鍼深內傷良肉皮膚爲癢

平按癢靈樞甲乙作癢

病深

鍼淺病氣不寫反爲大膿病小鍼大氣寫大疾必後

爲害病大鍼小大氣不寫亦復爲敗夫鍼之宜大者

大寫小者不移已言其過請言其所施

言九鍼之用所宜各異並言用法也

平按大疾靈樞甲乙作太甚必後爲害靈樞作疾必爲害甲乙作病後必爲害大氣不寫靈樞作氣不寫泄亦復爲敗甲乙作亦爲後敗

病在

皮膚無常處者取以鑱鍼於病所膚白勿取

鑱鍼頭大末兌主寫

陽氣故皮膚痛無常處陽氣盛也病處膚當色赤故白處痛移不可取也

病在分肉間者取以員鍼於

病所

員鍼之狀鋒如卵指摩分間內不傷肌以寫分氣也

病在脈氣

少當補者取以鍤鍼于井榮分輸

鍤鍼之狀鋒如黍粟之兌主當行補於井榮之輸以

致於氣也 平按榮

病為大膿者取以鉞鍼

鉞鍼之狀末如劍鋒以取大膿也 平按

甲乙作營袁刻作榮

病痺氣暴發者取以員利鍼

員利鍼狀如

取暴

痺病氣痛而不去者取以豪鍼

痛痺也 平按痺

病在中者取以長鍼

長鍼之狀鋒利身薄以取藏中遠痺也

病為

水腫不能過關節者取以大鍼

大鍼之狀尖如筴筴如平筴其鋒微圓以通關節也 平按靈

樞過作通注狀

病在五藏固居者取以鋒鍼寫於井榮分

輸取以四時

鋒鍼之狀刃三隅以發固居之疾寫於井榮分輸取以四時也 平按甲乙輸作俞

三刺

平按此篇自所謂三刺至不可以為工也見靈樞卷二第七官鍼篇又見甲乙經卷五第二自凡刺之屬三刺至穀至末見靈樞卷二第九終

始篇又見甲乙
經卷五第五

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪

三刺者陽邪刺

陰邪刺穀道氣刺也陽邪浮淺在皮故一刺淺之陽邪得出也平按三刺下甲乙有之字

再刺則陰邪出者少

益深絕皮致肌肉未入分間也

陰邪次深在於肌肉故再刺出之也平按分下靈樞甲乙有

肉字已入分肉之間則穀氣出

穀氣者正氣也故後刺極深以致正氣也平按甲乙已入上有後刺深

之四也故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺

深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之

謂也

逐邪氣者逐陽邪來血氣引正氣也下穀氣不下引之令下也平按以逐邪氣甲乙作以逐陽邪之氣無而來血氣四字以致陰氣之邪甲

乙作以致陰邪之氣

故用鍼者不知年之所加氣之衰盛虛實之

所起不可以爲工也

人之大忌七歲已上次第加九至一百六名曰年加也不知年加氣之衰盛虛實爲不知也

凡刺之屬三刺至穀

三刺得於穀氣也 平按靈樞甲乙穀下有氣字

邪僻妄合

陰陽二邪

妄與正氣相合一也

陰陽易居

藏府一氣相乘名曰易居二也 平按甲乙易居作移居

逆順相反

營氣逆肺衛氣

順脈以為相反三也

沈浮異處

春脈或沈冬脈或浮故曰異處四也

四時不得

謂四時脈不相順五也 平按甲乙

不得作稽留淫泆

或有任泆過度六也

言血氣或有稽留壅遏

須鍼而去

以此六過故須微鍼以去之也

一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣

至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知

穀氣至也

已補而實已寫而虛皆正氣至故病愈也 平按甲乙一刺再刺下均無則字穀氣至三字不重

邪氣獨

去者陰與陽未能調而病知愈也

行補寫已邪氣已去以陰陽未調病雖不愈後必愈

故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼減病必衰去矣

引上經證也 平按痛甲乙作病靈樞鍼下無減字

陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰

而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之

重實寫之爲易重虛補之爲難故先補後寫也

三脈重足大指之間

三脈足陽明足厥陰足太陰三脈也足太陰脈

起足大指端循指內側白肉際過覈骨後上內踝不言大指岐間此言重在大指間者從大指端循大指內側入大指間以過覈骨而上也足厥陰脈起大指

荦毛上入大指間重在太陰之上上循足跗足陽明支別跗上入大指間重在厥陰之上

平按重靈樞甲乙作動甲乙經注云一作重又注重字原鈔均作重袁刻

必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚

按之脈動而實且病者疾寫之虛而徐者則補之反

此者病益甚其重也陽明在上厥陰在中太陰在下

三脈有動而實者有徐而虛者皆審調補寫也 平按而實且病者靈樞甲乙病作疾甲乙疾寫之作則寫之其重也靈樞甲乙重作動甲乙注云一作重大

陰在下靈樞甲乙作少陰在下膺輸中膺背輸中背

膺輸在胸中背輸在背中也 平按輸靈樞甲乙作輸

肩髃虛者取之上

補肩髃肩井等穴曰取之上也
平按髃靈樞作膊甲乙作髀

重舌刺舌

柱以鉞鍼

重舌謂舌下重肉生也舌柱舌下柱以鉞
鍼刺去血也平按鉞靈樞甲乙作鉞

手屈而不伸

者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋

守筋

腎足少陰脈主骨可守足少陰脈發會之穴以行補寫肝
足厥陰脈主筋可守足厥陰脈發會之穴以行補寫也

補須一

方實深取之希按其痛以極出其邪氣

量此補下脫一寫
字方處也欲行寫

者須其寫處是實然後得為寫也深取之者令其出氣多也希遲也按其痛
者遲按鍼傷之處使氣洩也平按希靈樞甲乙作稀痛衰刻誤作病注同

一方虛淺刺之以養其脈疾按其痛無使邪氣得入

行於補者須補處是虛也淺刺者惡其洩氣所以不深也以養其脈者留鍼養
其所取之經也按其痛者按鍼傷之處疾闕其門使邪氣不入正氣不出也

邪氣來也堅而疾穀氣來也徐而和

鍼下得氣堅疾者邪氣
也徐和者穀氣也平

按堅靈樞
甲乙作緊

脈實者深刺之以洩其氣脈虛者淺刺之使

精氣無得出以養其脈獨出其邪氣實者邪氣盛也刺諸

痛者深刺之諸痛者其脈皆實脈之實滿為痛故刺深也平

從腰以上者手太陰陽明皆主之腰以上為天肺主天氣故手太陰手陽明主之也腰以

陰陽明皆主之下為地脾主地土故足太陰足陽明主之也平按靈

樞從腰以上者上有故曰二字甲乙兩主之上無皆字病在上者下取之病在下者高

取之手太陰下接手陽明手陽明下接足陽明足陽明下接足太陰以其上

下相接故手太陰陽明之上有病宜療足太陰陽明故曰下取之足太陰陽明之下有病宜療手太陰陽明故曰高取之

也平按注故手太陰陽明下袁刻脫之上二字病在頭者取之足病

在腰者取之膈足之三陰三陽之脈從頭至足故病在頭取之病生

于頭者頭重生于手者臂重生于足者足重治病者

頭手足有病之處其候皆重各審其病生所以行補寫也

春氣在豪

毛

人之豪毛中虛故春之陽氣在豪毛 平按靈樞無豪字

夏氣在膚

膚肉上也陽氣在皮肉也 平按膚上靈樞甲乙有皮字

秋氣在分肉

分肉謂膈肉分間也

冬氣在筋骨

筋附骨上最深故冬陽氣深在筋骨也

刺

此病者各以其時為齊故刺肥人者以秋冬之齊刺

瘦人者以春夏之齊

秋冬之齊者刺至筋骨言其深也春夏之齊刺在於皮膚言其淺也 平按甲乙為齊下無故

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之

人之病痛以手按之得與

病在上者陽也在

下者陰也癢者陽也淺刺之

衛氣行皮膚之中壅遏作癢故淺刺之也 平按甲乙癢者陽也淺

病先起於陰者先治其陰而後治其

陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰

皆癢其本也 平按靈樞兩起

刺熱厥者留鍼反為寒刺寒厥者留鍼反為熱

字下無於字

留久者則無熱動鍼留之爲
寒無寒靜鍼留之爲熱也
刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者

二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也

皮爲陽分也肌肉爲陰分也刺熱厥者二度刺陰留補其陰也一度刺陽留寫
其陽也刺寒反之平按自刺熱厥者留鍼反爲寒至一刺者陽也甲乙鍼道

終始爲無
此二段
久病者邪氣入深刺久病者深內而久留之

問曰而復刺之先調其左右去其血脈刺道畢矣久病

益深物理之恒故非深取久留不可去之邪氣不能速出故須間日而取取之
氣調左右血絡刺而去之可謂盡刺之理者也平按刺久病者靈樞甲乙作

刺此
病者凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又

躁躁厥者必爲繆刺之以下繆刺之法也形肉未脫察其形也少

由必須繆刺大絡
左刺右右刺左也散氣可收聚氣可希希散也繆刺之益正氣散而

按希靈樞甲乙作布
恐原鈔傳寫之誤
深居靜處爲鍼調氣凡有六種深與神往來去

心隨作動二也 平按與靈樞甲乙 閉戶塞牖魂魄不散 去馳散守

作占注隨作二字袁刻缺此本尚完 專意一神精氣不分 去異思守精神四也 無聞人聲以

收其精 去異聽守精氣五也 必一其神令之在鍼淺而留之微而

浮之以移其神氣至乃休 休平和也平鍼下和氣六也 平按令

之下原鈔缺半行細玩殘缺處中間筆畫甚重應是大 男內女外堅巨

勿出謹守勿內是謂得氣 男者在家故為內也女者出家故為外

氣堅巨勿令出也得女外氣謹守勿令入內也 平按男內女外

靈樞注云有作男外女內甲乙作男女內外巨靈樞甲乙作拒

三變刺 平按此篇自篇首至末見靈樞卷二第

黃帝問曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰有刺

營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝問曰刺三

者奈何

平按靈樞三下有幾字

伯高曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒

痺者內熱

刺營見血出惡血也刺衛見氣出邪氣也刺痺見熱故曰三變寒溫之氣停留於經絡久留鍼使之內熱以去其痺也 平按

注寒溫溫字恐係濕字傳寫之誤

黃帝問曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰

營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時

來時去悌愾賁響風寒客於腸胃之中寒痺之為病也

留而不去時痛而皮不行

悌愾上扶物反下斬氣反氣盛滿兒賁響腹脹見也 平按氣痛時來時去靈樞作

氣通時來時去甲乙作氣血時來去皮不行靈樞甲乙作皮不仁

黃帝問曰刺寒痺內熱奈何伯高

曰刺布衣者必火焮刺大人者藥熨之

平按靈樞甲乙必火焮作以火焮之藥上有以字

黃帝問曰藥熨之奈何伯高曰用醇酒二十升蜀椒四升

乾薑一升桂一升

平按醇酒二十升靈樞作二十斤蜀椒四升靈樞甲乙作一升乾薑一升靈樞作一斤桂一升靈樞作桂心一

凡四種皆吹咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈

平按甲乙皆吹咀作各細吹咀漬酒中作著清酒中四丈下有二尺二字皆並內酒中置酒馬矢溫中

蓋封塗勿使洩平按溫靈樞甲乙作焜蓋甲乙作善甲乙洩上有氣字五日五夜出布綿

絮曝乾復漬以盡其汁平按甲乙絮上無綿字靈樞曝乾下有之乾二字每漬必晬其

日乃出乾平按乃出乾靈樞乾下重一乾字甲乙作乃出布絮乾之並用滓與綿絮複布

為複巾長六七尺為六七巾平按與綿絮複布為複巾長六七尺為六七巾甲乙作與絮布長六七尺

為六即乘用之生桑炭灸中以熨寒痺所刺之處平按甲乙所刺作所

令熱入于病所平按靈樞甲乙入下有三字寒復灸巾以熨之三十

遍而止即汗出灸巾以拭身平按靈樞作汗出以巾拭身亦三十遍而

止起步內中無見風每刺必熨如此法病已矣此所

謂內熱者也

酒椒薑桂四物性熱又洩氣故用之熨身皮膚勝過而可刺也此在冬日血氣不流之時熨之令通也吹弗禹反咀才

與反吹咀謂調粗細分等也晬袒賴反一日周時也

平按如此法病已矣靈樞甲乙無法字矣甲乙作失

五刺

平按此篇自篇首至末見靈樞卷二第七官鍼篇又見甲乙經卷五第二

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發

鍼毋令鍼傷多如拔髮爪以取皮氣此肺之應

凡刺不減一分

今言半刺當是半分故以拔髮爪欲令淺刺多則恐傷氣也平按毋令鍼傷參靈樞甲乙作無鍼傷肉髮爪靈樞作毛狀取上無以字甲乙爪作狀

二曰豹文刺豹文刺者刺左右前後鍼之中脈爲故

以取經絡之血者此心之應也

左右前後鍼瘡狀若豹文故曰豹文刺也中經及絡以出血也

三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以

平按靈樞甲乙左右上無刺字

取筋痺慎無出血此肝之應也或曰開刺一曰豈刺

刺關身之左右盡至筋上以去筋痺故曰關刺或曰開刺也平四曰合

按或曰開刺靈樞作淵刺甲乙同惟或曰二字在四曰合刺之下

刺合刺者左右雞足鍼于分肉之間以取肌痺此脾

之應也刺身左右分肉之間痛如雞足之跡以合分肉間之五曰輪

刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之

應也依於輪穴深內至骨以去骨痺故曰

五藏刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷五第二十五

邪在肺則病皮膚寒熱上氣喘汗出欬動肩背肺病有

按皮膚下靈樞有痛字甲乙有痛發二字取之膺中外輸背三椎五椎之傍以

手疾按之快然乃刺之取之缺盆中以起之膺中內輸

膺中外輸肺輸也在背第三椎兩傍心輸在第五椎兩傍各相去三寸按之快

然此為輪也肺之五病取於肺輸及肺缺盆中也平按輪靈樞作膺甲乙作

俞三推五推靈樞作三節五藏甲乙無邪在肝則兩脇中痛寒中

惡血在內行者善癒節時腫肝病有四也 平按則兩脇中痛

節時腫靈樞作行善掣節時脚腫甲乙作脂節時腫善瘰取之行間以引脇下行間足厥陰脈榮

肝在脇下故引兩脇下痛與明堂少異也補三里以溫胃中三里足陽明胃脈人病寒中

即胃中取血脈以散惡血惡血在內上下行者取其病取耳間

青脈以去其痺耳間青脈附足少陽脈瘦脈一名資脈在耳本如雞足

邪在脾胃則肌肉痛陽氣有餘陰氣不足

則熱中善飢陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛

陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調於三里陽

即足陽明也陰氣即足太陰也此脾之七病皆取三里以行補寫故曰調之

平按則肌肉痛靈樞甲乙作病肌肉痛善飢衰刻誤作善肌皆調於三里甲乙

作皆調其三里

邪在腎則骨痛陰痺陰痺者按如不得腹脹腰

痛大便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙崑崙視有血

者盡取之

湧泉足少陰脈井足心陷中屈足捲指宛中崑崙足太陽經在外踝後跟骨上陷中腎之痺病皆取此二穴刺去血也 平按

則骨痛靈樞甲乙作則病骨痛按如不得作按之而不得頸項痛甲乙作頸項強痛

邪在心則病心痛喜悲

時眩仆視有餘不足而調之其輸

心病三種皆調其手心主經脈之輸也 平按甲乙

喜悲作善悲而調之其輸作而調其俞

五節刺

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十五刺節真邪篇自黃帝曰刺節言振埃至血變而止見甲乙經卷九第三自黃帝曰

刺節言發矇至必應其鍼見甲乙經卷十二第五自黃帝曰刺節言去爪至故命曰去爪見甲乙經卷九第十二自黃帝曰刺節言徹衣至疾於徹

衣見甲乙經卷七第一自黃帝曰刺節言解惑至疾如解惑見甲乙經卷十第二

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯對曰固

有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五

曰解惑

節約也謂刺道節約也此言其名也
平按固有五節固字袁刻作刺

黃帝曰子言五節

余未知其意岐伯曰振埃者刺外經去陽病也

以下言刺道五

節之意也外經者十二經脈入府藏者以爲內經行於四支及皮膚者以爲外經也

平按外經經字靈樞無發矇者刺府輸

去府病也

六府三十六輸皆爲府輸也

去爪者刺關節之支絡也

關節也四關

諸節人餘大節也支絡孫絡也

平按

徹衣者盡刺諸陽之奇輸

也

諸陽奇輸謂五十九刺故曰盡也

解惑者盡知調陰陽補寫有餘不足

相傾移也

寫陰補陽寫陽補陰使平故曰相傾移也

黃帝曰刺節言振埃夫子乃

言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯

曰振埃者陽氣大逆滿於胸中煩瞋肩息大氣逆上

喘喝坐伏病惡埃煙餉不得息

以下問答解釋五刺節義埃塵微也謂此三種陽疾惡於埃塵

煙氣其病令人氣滿閉塞得喘息言其埃也餉音噎也平按靈樞甲乙大逆下有上字煩瞋作憤瞋病惡埃煙甲乙作病咽噎不得息

請言

振埃而疾於振埃也

以下言其振埃也刺之去病疾於振埃故曰振埃也平按而靈樞作尚

黃帝

曰善取之何如岐伯曰取之天容也

天容在耳下曲頰後足少陽脈氣所發也

黃帝曰其欬上氣窮訕胸痛者取之奈何岐伯曰取

之廉泉也

訕音屈窮訕氣不申也廉泉在領下結喉上也廉做鹽反

黃帝曰取之有數乎

岐伯曰取天容者無過一里而止取廉泉者血變而

止黃帝曰善

一里一寸也故明堂刺天容一寸也平按無過一里而止靈樞作無過一里甲乙作深無一里

黃帝

曰刺節言發矇余未得其意夫發矇者耳無所聞目

無所見夫子乃言刺府輸何使然願聞其故

矇莫東反謂目不明

也。平按輸甲乙作俞。輸下靈樞。有去府病三字。何下有輸字。甲乙同。岐伯曰：妙乎哉！問也。此刺

之約，鍼之極也。神明類也。刺節發矇謂刺去矇者也。神明謂是耳目去矇得明，故曰神明類也。

口說書卷，猶不敢及也。發矇愈疾之速，得於神言書所不及也。平按敢靈樞作能。請言

發矇尚疾於發矇也。岐伯望請自言發矇之速也。黃帝曰：善願手受之。

平按靈樞作願卒聞之。岐伯曰：刺此者必於日中，刺其聽宮中。其

眸子聲聞於耳，此其輸也。平按甲乙日中作白日中，聽宮作耳聽注一作聽官聲聞於耳耳作外。

黃帝曰：善何謂聲聞於耳？岐伯曰：邪刺以手堅按其

兩鼻竅而疾偃其聲，必應於鍼也。平按甲乙邪刺作已刺而疾偃其聲作令疾偃其聲。

必應於鍼作必應於中。黃帝曰：善此所謂弗見爲之而無目視見而

取之，神明得者矣。日中正陽故開耳目取日中也。手太陽脈支者至目兌黃卻入耳中手足少陽脈支者從耳後入耳。

中出走耳前至目兌皆故此三腑皆會耳目聽官俱連目中眸子眸子中瞳
子也刺聽官輸時矇騰速愈故得聲聞於耳也鍼聽官時按鼻仰臥者感氣合
出於耳目即耳通目明矣此之妙者
得之於神明非由有目而見者也 黃帝曰刺節言去爪夫子

乃言刺關節之支絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之

大關節也股肱者人之所以趨翔也莖垂者中身之

機陰精之候津液之道也爪謂人之爪甲肝之應也肝足厥陰脾
循於陰器故陰器有病如爪之餘須去

之也或水字錯為爪字耳腰脊於手足關節為大故曰大關節也陰莖在腰故

中身陰莖垂動有造化故曰機也精從莖中出故為陰精為津液道也

平按去爪甲乙作去衣服肱者靈樞作肢脛者莖垂者甲乙作莖垂者中身
之機靈樞甲乙作身中之機注陰精下所缺二字據經文應作之候二字

故飲食不節喜怒不時飲食不節言飲食過度言
其喜怒不時反春夏也津液內溢

乃下溜於臯言飲食多水溢流入陰器囊中也臯音高
按甲乙作津液內流而下溢於臯靈樞溜作留水道不

通日大不休俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不

上不下

水道既閉日日長大也榮然水聚也不上者上氣不通不下者小便及氣下不洩也 平按日大不休甲乙作異不休息注小便衰

刻小誤作水

銚石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪黃

帝曰善

以下言去爪也蔽塞也言下銚鍼使水形不得匿而不通不常閉塞 平按銚靈樞作鉞甲乙常作裳故命曰作名曰

黃

帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有

常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足

陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱與熱相薄熱於

懷炭外重絲帛衣不可近身又不可近席腰理閉塞

不汗舌焦脣槁腊監乾欲飲不讓美惡也

藏之陰氣在內府之陽氣在外

陰氣在外陰氣不足陽乘之故內熱薄停也重絲帛衣複衣也腊肉乾也內熱甚渴故飲不擇美惡也腊性亦反 平按與熱相薄靈樞作內熱相薄甲乙作兩熱相薄外重絲帛靈樞作外畏綿帛甲乙無此句甲乙衣下有熱字又不可近席作身熱不可近席靈樞不汗作則汗不出甲乙作而不汗槁腊甲乙作稿

厥注云黃帝古針經作鴉脂啞乾欲飲靈樞作乾啞燥飲下甲乙無不讓美惡也五字

黃帝曰善取之奈何

岐伯曰取之其府大杼三膺有刺中膺以去其熱大杼

內輸皆是足太陽脈氣所發寫陽氣之要穴也補手足太陰以出其

汗熱去汗希疾於徹衣黃帝曰善手太陰主氣足太陰主穀氣此二陰氣不足為

陽所乘陰氣不洩以為熱病故寫盛陽補此二陰陽去二陰得實陰氣得通流液故汗出熱去得愈疾於徹衣故曰徹衣也平按以出其汗靈樞甲乙作以

去其汗希靈樞黃帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰

陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大

風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘大風謂是邪風等病也

輕重不得傾側宛伏手足及身不能傾側也宛謂宛轉也不知東西又不知

南北心無知也平按甲乙作不知東西南北乍上乍下乍反覆顛倒無常甚

於迷惑

志昏性失也 平按乍反覆靈樞作乍反乍覆甲乙無乍字

黃帝曰善取之奈何

岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾

如解惑

盡知陰陽虛實行於補寫使和也

黃帝曰善請藏之靈蘭之室不

敢妄出也

靈蘭之室黃帝藏書之府今之蘭臺故□者也

五邪刺

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十五刺節真邪篇又自黃帝曰余聞刺有五邪至真氣存見甲乙經卷五第二自請言

解論至此所謂引而下之者也見甲乙經卷七第三自大熱偏身至所謂推而散之者也見甲乙經卷七第二自黃帝曰有一脈生數十病者至末見甲乙經卷十第一下篇惟自當是之時善行水者以下至末袁刻及別鈔本均缺平從日本仁和寺宮御所藏殘卷十三紙中檢出補入經文楊

注缺而復完洵堪寶貴也

黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐伯曰疾有時癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃

帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章

瘰癧消滅腫聚散亡寒痹益溫小者益陽大者必去

請道其方五法須別為章也瘰癧熱病也音丹 平按時癰靈樞凡刺

癰邪無迎隴隴大盛也癰之大盛將有膿不可迎而寫之易俗移

性不得膿詭道更行行去其鄉不安其處所乃散亡

易其常行法度之俗移其先有寒溫之性更量膿之所在上下正傍以得為限故曰去其鄉不安於處一病乃散亡也 平按詭靈樞作腕甲乙作越行字靈

樞甲乙不重處所處字袁刻脫諸陰陽過癰所者取之其輸寫

之諸陰陽之脈過癰所者可取癰之所由之輸寫凡刺大邪日以小

洩奪有餘乃益虛慄其道鍼干其邪肌肉親大邪者實

為易故小洩之益虛取和也於鍼之道戰慄謹肅以鍼干邪使邪氣得去肌肉相附也親附也 平按大邪下甲乙有用鋒鍼三字靈樞慄其道作刺其通甲

乙燥作標靈樞甲乙無
千字袁刻干作于注同

視之無有反其真

視邪氣無有反其真氣乃
止也 平按

作乃自真
道四字

刺諸陽分肉間

刺大邪
所在也

凡刺小邪日以大補其

不足乃無害

小邪虛邪也行補為難也故曰大補使其實也
平按小邪下甲乙有用員鍼三字補下有益字

視其

所在迎之界遠近盡至不得外

界畔際也視虛實畔界量真氣
遠近須引至虛中今實不得外

而不至也 平按注須下
原不缺袁刻誤空四格

侵而行之乃自費

侵過也補須實知即止
補過即損正氣費損也

平按費甲乙作
費注云一作費

刺分肉之間也

刺小邪
所在也

凡刺熱邪越而滄

出遊不歸乃無病為開道乎

刺熱之道寫越走氣
氣不歸病則愈也 平按熱邪下

甲乙有用鏡鍼三字滄靈樞作蒼開道作開通
注走氣袁刻缺走字覺上原缺一字謹擬作便

辟門戶使邪得出

疾乃已

辟開也 平按
辟甲乙作關

凡刺寒邪日以溫徐往疾去致

其神門戶已閉氣不分虛實得調真氣存

刺寒之道日日
使溫徐往而入

得溫氣已去疾而出鍼以致神氣爲意也 平按

寒邪下甲乙有用豪鍼三字疾去靈樞作徐來 黃帝曰官鍼奈何

岐伯曰刺癰者用鈹鍼刺大者用鋒鍼刺小者用員

利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用豪鍼刺五邪者九鍼之中用此五鍼是所宜也 平

按甲乙無此一段請言解論與天地相應四時相副人參天地

故可爲解人法天地故可爲解人應天地之數故請言之下有漸洳上生葦蒲此所

以知形氣之多少也如汝據反漸如潤溼之氣也見葦蒲之茂悴知漸洳之多少觀人形之強弱識血氣之盛衰

陰陽者寒暑也熱則滋而在上根莖少汁人氣在外

皮膚緩腠理開血氣洩汗大洩肉淖澤春夏陽而暑也草木陽氣滋其枝葉

根莖少汁也莖莖也有本莖爲莖者非也人亦如之氣溢於外皮膚開溼大汗洩出血氣內竭 平按靈樞甲乙滋下有兩字莖甲乙作莖注云靈樞作莖

寒則地凍水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血

氣強肉堅漚

秋冬陰而寒也陽氣下降寒氣在地地凍水冰人氣亦然暖氣入藏陰氣在於皮膚故腠理閉塞血

也 平按以下從 稜篇中檢出補入

當是之時善行水者不能往冰善穿地

者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥而脈淡結堅

搏不往來者亦未可即柔

水之性流故謂之往言水可往而冰不可流人之在冬

行鍼也 之鑿者發寒之 而鍼傷肌破肉更增他病可不哀歎四厥四

支 冬也 平按穿地甲乙作窮地四厥作四通而脈淡結靈樞甲乙作血脈

凝結甲乙未 可作不可 故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行

地可穿也人脈猶是也治厥者必先熨調和其經常

與腋肘與腳項與脊以調之火氣通血脈乃行然後

視其病脈淖澤者刺而平之

若行水穿地者必待春夏也冬月用鍼者須薑椒桂酒之中熨令經

脈所行要處 熨通脈道也 平按甲乙凍解上有窮地者必待五字而字下

無水可行三字穿作窮髮下有火以二字常靈樞甲乙作掌握本注亦宜作掌
恐傳鈔之誤以調之甲乙作以調其氣火氣通靈樞作火氣已通甲乙作大道

已堅緊者破而散之氣下乃止此所以解結者也病

堅緊因適破散□□□□因□用鍼之類在於調氣氣之不調則病

調氣也經平按散之甲乙作決之故療病者在於

也氣積於胃以通營衛各行其道胃受水穀以生於氣故水

胃之營氣起於胃之內口營行於脈中衛行宗氣留於海其下

者注於氣街穀入於胃其氣清者上注於肺濁者下流於胃胃之氣上

氣下者注於氣街生肺脈者也出於口以為噫氣肺之宗氣留積氣海乃胃間動氣也動

平按甲乙留於海作留積在海其走者走於息道肺之清氣積於

以為呼吸也平按甲乙作上行者注於息道故厥在於足宗氣不下脈中之血淡

而止弗之火調弗能取之厥謂逆冷胃之動氣不循脈行下至於

取也平按淡而止靈樞甲乙作凝用鍼者必先察其經絡之

而留止甲乙弗能取之作鍼弗能取

實虛切如循之按而彈之視其變動者乃後取而下

之用鍼之法必先察經絡虛實實則切循其脈虛則按其所鍼之處以手彈之視其變動然後取而下之也 平按切如循之靈樞甲乙作切而循之

變動靈樞甲乙作應六經調者謂之不病雖病謂之自己也三陽

動取下靈樞有之字六經相得不可有病雖客邪為病必當自己也一經上實下虛而不通者此必有橫

絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結者

也一經十二經中隨是何經也大經隨身上下故為從也絡脈傍引故為橫也 正經上實下虛者必是橫絡受邪盛大經以為病者必視寫之故為

解結也 平按甲乙寫上寒下熱先刺其項太陽久留之已

之下有通而決之四字則熨項與肩胛令熱下合乃止所謂推而上之者也

上寒腰以上寒下熱腰以下熱項太陽之太陽脈也久留鍼者推別熱而使之上也熱既聚於肩項須令和之故熨使下也推熱令上故曰推而上之也 平

按已則熨靈樞作已刺則熨甲乙作已刺上熱下寒視其虛脈而

陷下於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者

也

腰以上熱腰以下冷視腰以下有虛脈陷於餘經及絡者久留鍼使氣下乃止故曰引而下之者也

平按陷下靈樞作陷之大熱

徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之

足陽

明主氣其氣強盛狂妄見聞及妄言多因此脈故取陽明正經及絡以去之也平按狂而妄見妄聞妄言甲乙作故狂言而妄見妄聞虛者

補之血實者寫之因令偃卧居其頭前以兩手四指

俠按頸動脈久持之卷而切推下至缺盆中復上如

前熱去乃止所謂推而散之者也

足陽明上實下虛為狂等病補下虛經也上之

血絡盛而實者可刺去血以寫之因令偃卧以手按人迎之脈下至缺盆中復上來去使熱氣洩盡乃可休止故曰推而散之也有本為腹上如前恐錯也

平按血實者靈樞作血而實者甲乙作血如實者因令偃卧靈樞作因其偃卧俠按頸動脈靈樞俠作挾甲乙作按其頸動脈復上靈樞甲乙作復止

黃帝曰有一脈生數十病者或痛或癱或寒熱或癢

痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之

所生也

上經十二經脈生病各異此言一脈生數十種病變化無窮者十二經生病非無有

可輕然以定是非也 平按靈樞或寒熱作或寒或熱或癢痺作或痺或癢

黃帝內經太素卷第二十三

九鍼之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

量繆刺

量氣刺

量順刺

疽癰逆順刺

量絡刺

雜刺

量繆刺

平按此篇自篇首至末見素問卷十八第六十三繆刺論篇又見甲乙經卷五第三

黃帝問岐伯曰余聞繆刺未得意也何謂繆刺岐伯曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰陽更盛五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也

此陰陽二邪俱盛從於皮毛至於五藏故以五藏為次也

按甲乙無留而不去入舍於孫脈九字陰陽更盛素問甲乙作陰陽俱感

如此則治其經焉今邪客於

皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病焉

平按素問新校正云全元起本云大絡十五絡也

夫邪客

大絡者左注右右注左上下與經相干布於四末其氣無常處不入於經輸命曰繆刺

如此至經可療經之脈輸若邪客皮毛孫絡溢於大絡而

生奇病左右相注與經相干乃至於布四末其氣居無常處而不入經可以繆刺之 平按輸素問甲乙作俞命曰甲乙作名曰注生奇病生字袁刻作主

黃帝曰願聞繆刺以左取右以右取左爲之奈何其

與巨刺何以別之 此問繆刺巨刺之異 平按甲乙無願聞 繆刺爲之奈何二句素問無爲之二字 岐伯

曰邪客於經也左盛則右病右盛則左病 先言巨刺也邪 氣中平經也左

箱邪氣有盛則刺右之盛經以 刺左右大經故曰巨刺巨大也 病亦有易移者左病未已而右

脈先病如此者必巨刺之必中其中經非絡脈也 左箱 病已

右箱次病名後病今左箱病之未已即右箱病起故曰先病名曰易移如此之 類可巨刺之 平按病亦有易移者素問作亦有移易者注云甲乙作病易且

移今本甲乙作亦有易且移者左病未已素問甲乙 作左病未已必中其中經素問甲乙作必中其經 故絡病者其痛

與經脈繆處故名曰繆刺矣 痛病在於左右大絡異於經絡故名 繆繆異也 平按甲乙注云巨刺者

刺其經繆刺 者刺其絡 黃帝曰願聞繆刺奈何取之如何 以上請廣言繆 刺也 平按注

以上恐係以下傳鈔之說

岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴

脹胸脇支滿

足少陰直脈從腎上入肺中支者從肝出絡心注胸中故卒心痛也從腎而上故暴脹也注於胸中胸脇支滿也以

足少陰大鍾之絡傍經而上故少陰脈行處絡為病也 平按甲乙支作反

毋積者刺然骨之前出其

血如食頃而已左取右右取左病新發者五日已

聚陽病也

積陰病也其所發之病未積之時刺然骨前出血也然骨在足內踝下大骨刺此大骨之前絡脈也 平按出其血素問甲乙無其字素問左取右上有不已

二字五日上有取字病新發袁刻作新病發

邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷

口乾煩心臂內廉痛手不及頭刺小指次指爪甲上

內去端如韭葉各一疇壯者立已老者有頃已左取

右右取左此新病數日者也

手少陽外關之絡從外關上繞臂內廉上注胸合心主之脈胸中之氣上

薰故喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不上頭也老者氣血衰故有頃已也 平按手少陽甲乙作手少陰注云一作陽煩心素問甲乙作心煩小指素問甲

乙作手中指素問王注云謂關衝穴少陽之井也新校正云關衝穴出乎小指次指之端今言中指者誤也注外關袁刻誤作外關甲乙經外關手少陽絡在腕後二寸陷者中別走心者

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足

大指爪甲上與肉交者各一疝男子立已女子有頃乃

已左取右右取左足厥陰五溝之絡其別者循脛上鼻結於莖故病卒疝暴痛也疝痛者除之病也女子陰氣不勝於陽故

有頃已也 平按注並溝查足厥陰無五溝甲乙經云蠡溝足厥陰之絡在足內踝上五寸別走少陽五溝恐係蠡溝傳鈔之說又注循脛上鼻素問王注作循脛上尋鼻恐係尋字傳鈔之誤又注故病袁刻誤作故痛邪客於足大陽之絡令人頭項

痛肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各一疝立已不

已刺外踝下三疝左取右右取左足大陽支正之絡別者上走肘絡有髃故頭項痛也足小

指甲上與肉交處此絡所出處也外踝下亦此絡行處也 平按右取左下素問甲乙有如食頃已四字邪客於手陽明之

絡令人氣滿胸中喘息而支脛胸中熱刺手大指次

指爪甲上去端如韭葉各一瘡左取右右取左如食

項已

手陽明倫歷之絡其支者上臂垂骨髑上曲頰不言至於胸臑而言胸臑痛者手陽明之正膺乳別上入柱骨下走大腸屬於肺故胸滿喘息

支肱胸熱也以此推之正別脈者皆為絡

平按往柱骨甲乙作巨骨在肩端上行兩又骨間陷者中手陽明躡脈之會

邪客於臂

乙作巨骨在肩端上行兩又骨間陷者中手陽明躡脈之會

邪客於臂

邪客於臂

邪客於臂

掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺之

以月死生為瘡數月生一日一瘡二日二瘡十六日

十四瘡

腕前為掌腕後為臂手外踝後是手陽明脈所行之處有脈見者是手陽明絡臂掌不得屈者取此絡也 平按二日二瘡下素問甲乙

有十五日十

五瘡六字邪客於陽蹻令人目痛從內眦始刺外踝之

下半寸所合各三瘡左刺右刺左如行十里項而已

陽蹻從足

上行至目內眦故目痛刺足外踝之下中脈所生絡也

平按注中脈當係申

脈傳寫之訛素問王注謂申脈穴陽蹻之所生也甲乙經申脈陽蹻所生在足

外踝下陷者中

別本亦作申人有所墮墜惡血在內腹中滿脹不得前

別本亦作申

別本亦作申

後先飲利藥此上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足

內踝之下然骨之前血脈出血刺足跗上動脈不已

刺三毛上各一疇見血立已左刺右右刺左

人有墮傷惡血在腹

中不得大小便者可飲破血之湯利而出之若不愈者可刺足內踝之下大骨之前足少陰之絡又取三毛厥陰之絡

平按惡血在內素問作惡血留內甲

乙作惡血留於內血脈出血素問新校正疑血脈脈字是絡字之誤刺足跗上甲乙無足字左刺右右刺左甲乙刺作取

善悲善驚

不樂刺如右方

厥陰之脈入眼故傷厥陰虛而善悲及不樂也志主驚懼故傷少陰之脈令人驚喜俱用前方刺三處也

按善悲善驚素問作善悲驚甲乙作善驚善悲邪客於手陽明之絡令人耳聾時不

聞刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一疇立聞

不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不

可耳聾七疇病成不可療平按時不聞素問甲乙聞下有音字刺中指爪甲

上素問王注疑是小指爪甲上新校正以王氏之說非是詳素問注中

耳中生風者亦刺之如此

數左刺右右刺左

人覺耳中有風出者是邪客手陽明絡故用方同平按生風表刻誤作出風左刺右右刺左甲

乙刺

痺往來行無常處者在分肉間痛而刺之以月

死生為數

有痺往來手陽明絡分肉間為痛痺也從月一日至十五日為月生也從十六日至三十日為月死也平按痺上素問甲乙

有凡字往來行甲乙作行往來

用鍼者隨氣盛衰以為疔數鍼過其月數

則脫氣不及月數則氣不寫左刺右右刺左病已止

不已復刺如法

用鍼之數隨氣盛衰則益數衰則減數輒過其數必即脫氣不增其數邪氣不寫增減病仍不愈刺如前法

也平按月數素問甲乙作日數病已止不已甲乙作病如故三字

月生一日一疔二日二疔十五

日十五疔十六日十四疔

月生氣血漸增故其疔從增至十五日也十六日後月減人氣漸衰故從十四

疔減至月盡名曰月死也

平按素問二疔下有漸多之三字十四疔下有漸少之三字

邪客於足陽明之絡令

人鼻衄下齒寒刺中指爪甲上與肉交者各一瘡左

刺右右刺左

足陽明豐隆之絡別者上絡頰合諸經之氣下絡喉嗑故從

齒中足陽明經入上齒中不入下齒今言齒寒者足陽明絡入下齒也又尋絡

之生病處不是大絡行處者乃是大絡支分小絡發病者也 平按素問絡作

經下齒作上齒中指作中指次指王注謂中指當是大指傳寫之誤甲乙經注

云素問注云刺大指次指新校正去按甲乙經云刺足中指爪甲上無次指二

字蓋以大指次指為中指義與王注同平按繆刺乃刺絡所生病故上文經云

絡病者其痛與經脈繆處故名曰繆刺王氏以足陽明之絡作經故下齒亦作

上齒復以中指為大指次指之誤謂宜刺厲

兌穴是直以絡病為經病矣不若楊注為允

人脇痛欬汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各

一瘡不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已

左刺右右刺左病立已不已復刺之如法

又足少陽光明之絡去足踝五

寸別處厥陰下絡足跗不至於脇足少陽正別者入季脇之間循胸裏屬臍散

之上肝貫心上挾咽故脇痛也貫心上肺故欬也貫心故汗出也與肉交處刺

絡邪客處不得息者亦肺病也肺以惡寒故刺出血已須溫衣暖飲邪客於食也平按脇痛下素問甲乙有不得息三字甲乙無次指二字

足少陰之絡令人咽痛不可內食無故善怒氣上走

賁上刺足下中央之脈各三瘡凡六刺立已左刺右

右刺左足少陰大鍾之絡別者傍經上走心包故咽痛不能內食也少經正經直者上貫肝膈絡既傍經而上故善怒氣走賁上也賁膈也足下

中央有湧泉穴少陰脈也平按素問咽作噎賁素問王注謂氣奔新校正引難經謂胃爲賁門楊玄操云賁鬲也與此注同素問王注非是注足下袁刻誤

作足上邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控眇足太陰公孫之

絡別者入絡腸胃足太陰別上至髀合於陽明與別俱行上絡於咽賁舌中故舌中央脈者即足太陰別脈者也此絡既言至髀上行則貫腰入少腹過眇所

以腰痛引少腹控眇者也平按素問此節上有噎中腫至左刺右右刺左二十九字本書在後邪客於手足少陰太陰之上王氏以爲錯簡而遷於此節之

上不可以仰息刺其腰尻之解兩胛之上以月死生爲

瘡數發鍼立已左刺右右刺左尻解之兩胛上此絡之腰刺也

神以真反平按仰息袁刻誤

作作息以月上素問甲乙有是腰俞三字新校正云全元起本舊無此三字

邪客於足太陽之絡令人

拘攣背急引脇而痛內引心而痛

足太陽飛陽之絡去踝七寸別走少陽不至腰膈足太陽

正別入膈中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎從膂當心入散直者從膂上於項復屬太陽故邪客拘攣背急引脇引心痛 平按內引心而痛

素問無此五字新校正云全元起本及甲乙經均有此五字據此則本書與全本同刺之從項始數脊椎俠

背疾按之應手而痛刺之傍三瘡音

脊有二十一椎以兩手使脊當椎按之痛

處即是足太陽絡其輸兩傍各刺三瘡也 平按應手而痛刺之素問而痛作如痛甲乙刺之作刺入

邪客於足少陽之

絡令人留於樞中痛髀不舉刺樞中以豪鍼寒則久

留鍼以月死生為瘡數立已

又足少陽光明之絡去踝五寸別走少陰不至樞中足少陽正別繞髀入

毛際合厥陰別者入季肋間故髀樞中久痛及髀不舉也留停久也豪鍼如毫毛也如蟲螫也靜以徐往微養之久留以取痛痺也 平按不舉素問作不

可舉甲乙作不得氣治諸經刺之所過者不痛則繆刺之

刺

二經所過之處不痛者病在於絡故繆刺也
按甲乙者經上無治字不痛素問甲乙作不病

耳聾刺手陽明不

已刺其通脈出耳前者

巨刺手陽明並商陽等穴不已巨刺手太陽出走耳聽會之穴也 平按甲乙通脈

作過

齒齲刺手陽明不已刺其脈入齒中者立已

刺手陽明

輸三間等穴不已刺手陽明兌端穴 平按刺手陽明下甲乙有立已二字素問齒中下無者字注兌端穴查甲乙經手陽明無兌端穴惟手三里穴在曲池下二寸按之肉起兌肉之端兌端恐即手三里穴 邪客於五藏之間其病也脈引而

痛時來時止視其病脈繆刺之於手足爪甲上視其

脈出其血間日一刺一刺不已五刺已

五藏之脈引而有痛視其左右病脈所在

可繆刺之手足爪甲上十二經脈井之絡脈故取之也 亦是取經井以療絡病也 平按病脈脈字素問無

繆傳刺上齒

明絡左病右痛右病左痛可刺上齒足陽明絡 平按素問刺作引

齒昏寒痛視其手背脈血者

去之足陽明中指爪甲上一痛手大指次指爪甲上

各一瘡立已左取右取左

手陽明脈入下齒中還出俠口交人中足陽明脈入上齒中還出俠口環

骨下交承漿故取手陽明血終以去齒骨痛也足中指爪甲上足陽明絡故亦取之手大指次指爪甲上亦是手陽明絡故亦取之皆視其病左右繆刺之

平按齒骨寒痛甲乙無痛字注云太素多一痛字足陽明上甲乙有刺字

噓中腫不能內唾時不能出

唾者繆刺然骨之前出血立已左刺右右刺左

足少陰經出然

骨而上肺中循喉嚨俠舌本故噓中腫刺然骨前絡脈也平按素問此節在邪客於足太陰之絡之上唾者下無繆字甲乙左刺右右刺左刺作取

邪

客於手足少陰太陰足陽明絡此五絡皆會於耳中

上絡左角

手少陰足少陰手太陰足太陰足陽明此五經脈手少陰通里入心中繫舌本孫絡至耳中足少陰經至舌本皮部絡入耳也

手太陰正別從喉龍亦孫絡入耳中足太陰經連舌本下散舌下亦皮部絡入耳中足陽明經上耳前過客主人前亦皮部絡入耳中此之五絡入於耳中相

會通已上絡於左角左角陽也

五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其

狀若尸厥

此之五絡為身綱紀故此脈絕諸脈亂動形不知人與尸厥死之相似非尸厥也平按其狀若尸厥素問甲乙作其狀若尸

或曰刺足大指內側甲下去端如韭葉

此刺足太陰隱白穴也 平按甲下素問甲乙

作爪

後刺足心

刺足少陰 湧泉穴也

後刺足中指甲上各一疳

刺足陽 明厲兌

穴也 平按中指下

後刺手大指之內去端如韭葉

刺手太陰 少商穴也

素問甲乙有爪字

平按之內 後刺少陰兌骨之端各一疳立已

刺手少陰神門 穴也此前五刺

皆中其經穴以調絡病

平按此節上素問有後刺手心主五字王注謂中衝 穴新校正謂甲乙不刺手心主此五絡亦不及手心主王氏相隨住之非是

不已以竹筒吹其兩耳鬢其左角之髮方寸燔治飲

以美酒一杯不能飲者灌之立止

鬢取患反除也耳中五絡會 處也左角五絡絡處也 平

按甲乙耳下有中字鬢作剔素 問竹筒作竹管方寸作方一寸

凡刺之數必先視其經脈切而

順之審其虛實而調之不調者經刺之

不調者偏有虛實也 偏有虛實者可從經

穴調其氣也 平按切而順 之順素問作從甲乙作循

有痛而經不病者繆刺之

循經候之 不見有病

仍有痛者此病有異處故
左痛刺右等名曰繆刺

因視皮部有血絡者盡取之此繆

刺之數也

繆刺之處皮部絡邪血皆刺去之名曰繆刺之法數法也 平按因甲乙作目素問因視下有其字甲乙同

量氣刺

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十第六十七行鍼篇自或神動而氣先鍼行至末又見甲乙經卷一第十六

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之百姓百
姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼
相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆
或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯
曰重陽之人其神易動其氣易往也
夫爲鍼之法以調氣爲本故此六者問氣之行
也
平按甲乙無黃帝問至各不同形二十八字病亦劇作病益甚重陽之人作重陽之盛人
黃帝曰何謂重陽之
人岐伯曰重陽之人焇焇蒿蒿言語善疾舉足善

高

重陽之人謂陽有餘也。熇相傳許熇反熇熇蒿蒿言其人疏恍也。平按熇熇甲乙作熇熇蒿蒿靈樞作高高注恍袁刻作恍。

心肺之

藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行

五藏陰陽者心肺為

陽肝脾腎為陰故心肺有餘為重陽也。重陽之人其神纒動其氣即行以陽氣多也。故見持鍼欲刺神動其氣即行不待鍼入其人與之刺微為易也。

帝曰重陽之人而神不先行者何也

自有重陽要待鍼入其氣方行故須問之。平

按甲乙無此一節

岐伯曰此人頗有陰者黃帝曰何以知其頗

有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易

解故曰頗有陰其陰陽之合難故其神不能先行也

欲知重陽仍有陰者候之可知。恒人多陽者其心多喜多陰者多怒仍有數怒易解即是重陽有陰人也。重陽有陰入其氣不得先鍼行。平按合上靈樞甲

乙有離字

黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而

血氣淖澤滑利鍼入而氣出疾而相逢也

陰陽和平之人以其氣和故鍼入即氣應

相逢者也

黃帝曰鍼以出而氣獨行者何氣使然岐伯曰其

陰氣多而陽氣少陰氣沈而陽氣浮沈者藏故鍼以出

氣乃隨其後故獨行也

多陰少陽之人陰氣深而內藏故出鍼後氣獨行也

平按靈樞鍼以出作已出而陽氣

浮沈者藏作陽氣浮者內藏甲乙同

黃帝曰數刺乃知者何氣使然岐伯曰此

人多陰而少陽其氣沈而氣注難故數刺乃知也

知者病愈

也其人陰多陽少其氣難宣故數刺方愈也

平按氣注難靈樞甲乙作氣往難據上文經云其氣易往恐係往字傳寫之誤

黃帝曰鍼

入而逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益

甚者非陰陽之氣浮沈之勢也此皆粗之所敗工之

所失其形氣無過焉

刺之令人氣逆又刺之病甚者皆是醫士不知氣之得沈非是陰陽形氣之過也

量順刺

平按此篇自篇首至末見靈樞卷八第五十五逆順篇自刺法曰無刺熇熇之熱至不治已病見甲乙經卷五第一自伯高曰兵法

無逆逢逢之氣至與脈相逆
者又見日本醫心方卷一

黃帝問伯高曰余聞氣有逆順脈有盛衰刺有大約

可得聞乎

設此三問為調氣之要也

伯高對曰氣之逆順者所以應天

下陰陽四時五行也

一知逆順謂知四時五行逆順之氣依而刺也平按靈樞天下作天地脈之盛

衰者所以候血氣之虛實有餘不足

二知候脈謂候寸口人迎血氣虛實也刺

之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可

刺也

三知刺法謂知此病可刺此未可刺此不可刺也約法也

黃帝曰候之奈何伯高曰

法無迎逢逢之氣

逢蒲東反兵氣盛也按醫心方兵法下有曰字

無擊堂堂之陳

刺法曰無刺熇熇之熱

熇呼篤反熱熾盛也堂堂兵盛見兵之氣色盛者未可即擊待其衰然後擊之刺法

亦爾邪氣盛者消息按摩折其大氣無刺瀉瀉之汗

瀉瀉者血氣洩甚大虛故不可刺之也

無刺渾渾之脈

渾渾濁亂也凡候脈濁亂者莫知所病故不可刺也

無刺病與脈相逆者

形病脈不病脈病形不病名曰相反逆反也

黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工

刺其未生者也

內外二邪雖有未起病形刺之以爲上工也

其次刺其未盛者也

已成微病未爲盛者刺之以爲上工者也 平按未盛甲乙作未成

其次刺其已衰者

病雖已衰未即能愈刺之以爲

中工者也

下工刺其方襲也與其形之盛者也與其病之

與脈相逆者也

方正方襲重也正病重壅病形復盛病脈相反刺之以爲下工者也

故曰方其盛

也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌

言工有損益也

故曰上工治

不病不治已病此之謂也

不病未病之病也已病已成病也 平按治不病靈樞甲乙作未病甲乙無

此之謂也四字

疽癰逆順刺

平按此篇自篇首至末是靈樞卷九第六十王版篇自黃帝曰病生之時至末又見甲乙經卷十一第九

黃帝曰余以少鍼爲細物也夫子乃上合之於天下

合之於地中合之於人余以爲過鍼之意矣願聞其

說九鍼微細之道以合三才之大余恐太過也物道也 平按少鍼靈樞作小鍼乃下有言字岐伯曰何物大於

鍼者乎夫大於鍼者唯五兵者焉五兵者死備也非

生之備也且夫人者天地之鎮塞也其可不參乎夫

治人者亦唯鍼焉夫鍼與五兵其孰小乎夫人之爲天地鎮塞貴莫大焉

兵有五者一弓二矢三矛四戈五戟死之之具也九鍼雖小生人之器也聖人用之理於百姓孰爲小道故大之無外小之無內細入無間令人久壽者其唯

九鍼乎 平按非生之備也靈樞作非生之具天地之鎮塞也靈樞無塞字注五兵周禮夏官司兵掌五兵鄭司農云五兵者戈矢戟酋矛夷矛又步卒之五

兵無夷矛而有弓矢與此略異黃帝曰病生之時有喜怒不測飲食不節

陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發爲疽癰癰生所由凡有四种測度

也喜怒無度爭氣聚生癰一也飲食不依節度縱情不擇寒溫為癰二也藏陰氣虛府陽氣實陽氣實盛生癰三也邪客於血聚而不行生癰四也癰疽一也

癰之入者敗骨名曰疽也

平按

陰陽氣不通兩熱相薄乃化

為膿臧小能取之乎

以下言生膿所由也邪客於皮膚之中寒溫二氣不和內外兩熱相擊腐肉故生於膿恐小臧

不能取之

平按不通上靈

樞無氣字甲乙兩熱作而熱

岐伯曰聖人不能使化者為邪之

不可留也故兩軍相當旗幟相望白及陳於中野者

此非一日之謀也能使其人令行禁止卒無白及之

難者非一日之務也須久之方得也

平按靈樞邪之作之邪須久之方得也作須臾

之得也自聖人不能使化者至須久之方得也甲乙無此一段

夫至使身被癰疽之病膿血之

聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生也膿血之成也不從

天下不從地出積微之所生也故聖人之治自於未

有形也愚者遭其已成也

熾昌志反哺也聖人不能使身化為病者以聖人理之未亂其邪不可留於身

也故譬白及陳於中野謀之在久士卒無難習之日遠癰疽不生調中多日故身遭癰疽之病去和性之道遠矣夫積石成山積水成川積罪成禍積氣成癰非從天下地出皆由不去脆微故得斯患也聖人不爾於國理之未亂於身約之於未病不同愚人渴而掘井闢方鑄兵也 平按甲乙無不從天下不從地出八字積微作積聚故聖人之治自於未有形也靈樞作故聖人自治於未有形也甲乙作自治於未形往白及袁刻及字作保聖人不爾爾誤作亦闕方鑄兵而

黃帝曰其以有形不子遭膿以成不子見為之奈

何

也遭逢也子百姓帝以百姓如子者也言不達者癰之有形百姓不能逢知也癰之有膿百姓亦不見為之奈何也 平按其以有形不子遭膿以成

不子見靈樞作其已形不子遭膿已

岐伯曰膿以成十死一生

成不子見甲乙作其已有形膿已成

於節背及腹內膿成不可療故十死一生 平按以靈樞甲乙作已

方

故聖人明為良方癰微之時療之弗使成 著之竹帛使能者踵

之傳之後世無有終時者為其不遭子也

著之竹帛為於百姓不能逢知

癰疽者 平按踵之靈樞作踵而子作子 自上文故聖人不使至遭子也甲乙無 **黃帝曰其以有膿血而後**

遭子可造以小鍼治乎

癰之生於背及節與腹內已有膿血後百姓逢知小鍼可得療否也 平按其以有膿血

靈樞以作已甲乙作已成二字而後遭子靈樞作而後遭 **岐伯曰以小治**

平甲乙無此四字可造靈樞作不導之三字甲乙無造字 **小者其功小以大治大者多害故其以成膿者其唯**

砭石排鋒之所取也

以小鍼療癰之小難差故曰其功小也以大鍼療膿成大傷以處多故得出膿害傷也是以膿

成唯須砭鋒也 平按以大治大多害甲乙作以大治大者其功大以小治大者多害大以成膿者靈樞甲乙作已成膿血者砭石靈樞甲乙作砭石排鋒靈樞 **黃帝曰多害者其不可全乎**

多害者砭鋒之傷即至死也 **岐**

伯曰其在逆順焉

逆者多傷至死順者出膿得生也

黃帝曰願聞逆順岐

伯曰以爲傷者白眼青黑眼小是一逆也內藥而歐

是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆

也音嘶色脫是五逆也除此者為順矣

先有五傷後行鉗者為逆也先無五傷膿

成行鉗為順也嘶先妻反聲破也

平按白眼

甲乙作白睛歐靈樞甲乙作嘔除此下有五字

量絡刺

平按此篇自篇首至末見靈樞卷六第三十九血絡論篇又見甲乙經卷一第十四

黃帝曰願聞奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也

邪在血絡

奇絡之中故曰奇邪也

平

按經者下甲乙有何也二字

黃帝曰刺血絡而仆者何也血出

而射者何也血出黑而濁者何也血清半為汁者何也

發鍼而腫者何也血出多若少而面色蒼蒼然者何

也發鍼面色不變而煩悶者何也多出血而不動搖

者何也願聞其故

刺絡有此八種之異請解所以也

平按靈樞血出

半為汁者血出多若少靈樞甲乙作若多若少岐伯曰脈氣盛而血虛

少煩悶靈樞作煩悅多出血甲乙作出血多也

者刺之則脫氣脫氣則仆

脈中氣多血少血持於氣刺之氣血俱出其血先虛而復脫氣氣血俱奪故仆

也 平按盛靈樞甲乙作甚

血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射

之

陽氣多者其血滑刺之血射此為陰氣多者陰多為礙故陰字錯也 平按射下靈樞甲乙無之字

陽氣蓄積久留

而不寫者其血黑以濁故不能射

熱氣久留癰蒸故血黑而濁也 平按蓄積靈樞作蓄積

甲乙作積蓄

新飲而液滲於絡而未合和血也故血出而汁別

焉其不新飲者身中有水久則為腫

新水未變為血所以別行舊水留而不寫以為

水腫 平按未合和血甲乙作未和合於血

陰氣積於陽則其氣因於絡故刺之

血未出而氣先行故腫

陰氣久積陽絡之中刺之陰血澀而未行陽氣先行故腫

陰陽之氣

新相得而未和合因而寫則陰陽俱脫表裏相離故

脫色面蒼然

得遇也陰陽成和則表裏相持未合刺之故俱脫離所以脫色面色青 平按寫下靈樞甲乙有之字甲乙寫作瀉蒼然

靈樞作蒼華然注成表刻作咸亦通

刺之血多色不變而煩悶者刺絡中虛

經虛經之屬於陰者陰脫故煩悶

刺絡血者邪盡血變血多其色不變其心悶者以其刺屬

藏虛經陰氣有脫致使心悶也

平按血多靈樞作血出多甲乙無血多色三字中虛經靈樞甲乙作而虛經

陰陽相得而合

為痺者此為內溢於經外注於絡如是者陰陽俱有

餘雖多出血弗能虛也

陰陽相共受邪為痺是為陰陽俱盛故出血不虛也平按外注於絡甲乙外上有而字

黃帝曰相之奈何岐伯曰血脈盛者堅橫以赤上下

無處小者如鍼大者如楛即而寫之萬全

相候也陰陽俱盛其候如何陰

陽內經盛溢必注於絡故候堅橫盛絡寫之萬全者也

平按靈樞甲乙無處作無常處如楛作如筋即而寫之甲乙作刺而寫之地無失數

失數而反各如其度

數理也若失理而反取者各如前之度平按地靈樞甲乙作故反甲乙作返

黃帝

曰鍼入如肉著者何也岐伯曰熱氣因於鍼則鍼熱

熱則肉著鍼故堅焉

膚肌氣熱故令鍼熱則肉著轉之爲難可動鍼久留熱去鍼寒自然相離也

平按鍼入如肉

著者靈樞作鍼入而肉著者甲乙作鍼入肉著注肉著表刻誤作內著

雜刺

平按此篇自篇首至人迎候陽見靈樞卷四第十九四時氣篇自刺家不診至末見素問卷十四第五十五長刺節論篇又自篇首至必深以

留之見甲乙經卷五第一自風水膚脹至盡取之見甲乙經卷八第四自飡餓至熱行乃止見甲乙經卷十一第四自溫瘧至五十九刺見甲乙經卷七第五自轉筋於陽至皆卒鍼見甲乙經卷十第四自徒水至百三十五日見甲乙經卷八第四自著皮至取其里骨見甲乙經卷十第一自爲貯服中至虛補之見甲乙經卷九第七自厲風者至無食他食見甲乙經卷十一第九自腹中常鳴至三里見甲乙經卷九第七自少腸控奉至以調之見甲乙經卷九第八自善歐至以去其邪見甲乙經卷九第五自飲食不下至則散而去之見甲乙經卷九第七自少腹病腫至取三里見甲乙經卷九第九自治癰腫者至爲故止見甲乙經卷十一第九自病在少腹至臑病已也亦見甲乙經卷九第九自病在筋至骨熱病已見甲乙經卷十第一自病在諸陽脉至病已止見甲乙經卷十一第二自病風至百日而已見甲乙經卷七第一中篇自病大風至末見甲乙經卷十第二

黃帝問於岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起

皆有所生灸刺之道何者可寶

一則四時不同二則生病有異
灸刺總而要之何者為貴 平

按靈樞實作定下
同注云一本作寶

岐伯對曰四時之氣各有所在灸刺之

道得氣穴為寶

灸刺所貴以得於四時之氣也
平按甲乙氣穴上無得字

故春取經血脈

分肉之間甚者深刺之間者淺取之

春時人氣在脈謂在經
絡之脈分肉之間故春

取經血脈分肉之間也
之間作故春刺絡脈諸榮大經分肉之間深刺作深取

平按甲乙故春取經血脈分肉

夏取盛經孫

絡取分間絕皮膚

夏時人氣經滿氣溢孫絡受血皮膚充實故夏取
盛經孫絡又取分腠以絕皮膚也 平按甲乙絡

上無孫字夏作長夏
分間表刻作分肉

秋取經輸邪氣在府取之合

秋時天氣始收
腠理閉塞皮膚

引急故秋取藏相之輸以寫陰邪取府經之合以寫
陽邪也 平按輸靈樞作腧甲乙作俞靈樞無氣字

冬取井榮必深以

留之

冬時蓋藏血氣在中內著骨髓通於五藏故取井已下陰氣逆取榮以
實陽氣也 平按甲乙冬取井榮作冬取井諸俞之分必深作欲深

風水膚脹為五十九疔腹皮之血者盡取之

以下雜刺
有此風水

刺一也風水及膚脈刺水穴為五十九疔疔又盡刺去腹皮絡血也 平按靈樞
風水上有溫瘧汗不出為五十九疔疔字本書在後水作瘵五十九疔作五十
七疔甲乙注云靈樞作五十七刺 食洩補三陰之上補陰之陵
腹皮靈樞甲乙作取皮膚三字

泉皆久留之熱行乃止

食洩刺二也食洩病虛冷皆補足三陰上取
關元等下取陰陵泉也 平按甲乙三陰之

作三陰交靈樞甲
乙陵泉上無之字

溫瘧汗不出為五十九刺

此溫瘧刺三也溫瘧
寒熱病也故刺熱輸

疔也

轉筋於陽理其陽卒鍼之轉筋於陰理其陰皆

卒鍼

轉筋刺四也六陽轉筋即以燔鍼刺其陽筋六陰轉筋還以燔鍼刺其
陰筋也 平按兩理字靈樞作治靈樞甲乙陽下無卒鍼之三字皆卒

鍼作皆
卒刺之

徒水先取環谷下三寸以銑鍼之已刺而鍼之

筒而內之入而復之以盡其水必堅束之緩則煩懣
束急則安靜閒日一刺之水盡乃止飲閉藥方刺之
時徒飲之方飲無食方食無飲無食他食百三十五

日 愈紆元反此水刺法五也環谷當是齊中也齊下三寸闕元之穴也鉞闕

元內筒引水水去人虛當堅束身令實復飲補藥飲之與食相去而進間

日刺之不可頓去水盡乃止禁如藥法一百三十五日乃得愈徒空也空飲無

食也 平按以鉞鉞之靈樞作以鉞鉞鉞之甲乙作鉞鉞刺之已刺而鉞之簡

而內之靈樞作已刺而簡之而內之甲乙作而藏之引而內之入而復之甲乙

作入而復出水靈樞甲乙均作亦必堅束之靈樞無束之二字緩則煩愈靈樞

緩上有來字愈作悅甲乙作悶東急靈 著痺不去以寒不已卒取

極作來急飲閉藥甲乙作飲則閉藥 其里骨 此著皮刺六也卒鉞燔鉞準上經卒當為焮刺痺法也里骨謂與

其里骨 著痺同里之骨名曰里骨以其痺深故取此骨也 平按里骨靈

樞作三里骨卒取其里骨甲乙 為骭脹中不便取三里盛寫之

作爲肝痺三字注云一作骭痺 虛補之 肝脹刺七也肝脚脛也脛寒為脹取三里補寫為要也 平按為肝

有則 厲風者索刺其腫上以刺以兗鉞兗其處按出其惡氣

腫盡乃止常食方食無食他食 此厲風刺入也索蘇作反散也 刺瀉風腫上也已復兗頭之鉞

以兗其處去鉞以手按之出其惡氣食如禁法也 平按索靈樞作素以刺靈

樞甲乙作已刺以兗鉞兗其處靈樞作以銳鉞鉞其處甲乙作以吮其處惡氣

甲乙作
惡血

腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立邪在大腸刺

賁之原巨虛上廉三里

大腸氣上衝刺九也大腸手陽明脈絡肺下膈屬大腸故邪氣在大腸循手陽明脈上衝

胸不能久立也賁膈也膈之原出鳩尾也巨虛上廉與大腸合以足陽明上連手陽明故取巨虛上廉並取三里也平按常鳴甲乙作雷鳴上衝作常衝賁

靈樞甲
乙作盲

少腹控臬引腰脊上衝心邪在小腸者連臬系

屬於脊貫肝肺絡心系氣盛則厥逆上衝腸胃動肝

散於盲結於齊故取之盲原以散之

小腸上衝刺十也臬音高小腸傳脊左環葉積

其注於迴腸者外傳於齊上小腸之脈絡心循咽下膈抵胃屬小腸故得連臬系屬於脊貫肝肺絡心系也是以邪氣客小腸氣盛則厥逆上衝腸胃動於肝

氣散於盲結於齊也取盲原盲原膺脈也齊上一寸五分也平按臬靈樞甲乙作臬甲乙小腸者上有小腸也三字動肝靈樞作燠肝甲乙作燠肝肺散於

盲甲乙盲作胸齊

刺太陰以予之

小腸脈貫肺故取手太陰五輸療前病之穴

取厥陰以

下

小腸脈貫肝故取肝脈足厥陰療前病五輸之穴也平按靈樞甲乙作以下之

取巨虛下廉以去之

巨虛下廉與小腸合故取之

按其所過之經以調之

調所過之經補寫之

善歐歐有

苦長太息心中濟濟恐人將捕之邪在膽逆在胃膽

液洩則口苦胃氣逆則歐苦故曰歐膽者取三里以

下胃氣逆刺少陽血絡以閉膽部調其虛實以去其

邪口苦刺十一也長太息者太息長也膽熱之病恐懼故如人將捕之也邪在膽者熱邪在於膽中溢於苦汁胃氣因逆遂歐膽口苦名曰膽癰故取

三里以下胃之逆氣取膽脈少陽調其虛實以去熱邪也平按歐靈樞甲乙作嘔濟靈樞作滂滂甲乙作澹澹歐苦甲乙作嘔苦汁胃氣甲乙作胃逆以

閉膽部靈樞作以閉膽逆卻調其虛實甲乙作以閉膽逆飲食不下高塞不通邪在胃管

在上管則刺抑而下在下管則散而去之

飲食不下刺十二也邪在胃管

則令膈中氣塞不通飲食不下之候邪在上管刺胃之上口之穴抑而下之邪在下管刺胃之下口之穴散而去之也平按高靈樞作膈管靈樞甲乙均作

腕而下均少腹病腫不得小便邪在三焦約取之足太

作而下之

陽大絡視其絡脈與厥陰小絡結而血者腫上及胃

管取三里

腹脹不通刺十三也邪在三焦約而不通故少腹腫不得大小便可刺足太陽大絡及足厥陰孫絡結聚之血可刺去之又刺

腫上及取胃管並刺三里也 平按少腹病腫靈樞作小腹痛腫甲乙作少腹腫痛絡脈上甲乙有結字

覩其色察其自知

其散復者視其目色以而知病之存亡

取病存亡刺十四也散則病亡復則病存

也 平按以而知病之存亡靈樞無而字恐衍

壹其形聽其動靜者持氣口人迎

專務不散

則一其形也移神在脈則聽動靜也氣口則三太陰寸口脈人迎則足陽明人迎脈也 平按壹靈樞作一

視其脈堅且盛

且滑者病日進脈濡者病持下諸經實者病三日已

氣口候陰人迎候陽

氣口藏脈故候陰也人迎府脈故候陽也平按靈樞視上有以字儒作軟持下作將下

刺

家不診聽病者言在頭疾頭痛為藏鍼之刺至骨病

已無傷骨肉及皮皮者道也陽刺入一傍四

不診刺十五也所刺之家

病人自知病之所在不復須診更不為診即為鍼之故曰藏鍼藏鍼之法刺至骨部不得傷於骨肉皮部皮者乃是取其刺骨肉之道不得傷餘處也刺頭病者頭為陽也甚寒入腦以為頭疾病故陽刺之法正內一傍內四療氣博大者也本作陰刺者字誤耳 平按疾頭痛素問作頭疼痛為藏鍼之素問新校正云全元起本無藏字素問病已下有上字陽刺作陰刺新校正云甲乙經陽刺者正內一傍內四陰刺者左右卒刺之此陰刺疑是陽刺與此正同四下素問有處字住更不為診表刻脫為字

治寒熱深尊者刺大藏迫藏刺背輸也

刺之迫藏

刺十六也大藏肺藏也肺藏之形大如四藏故曰大藏刺肺寒熱之法近藏刺之刺於背輸迫近也 平按素問背下重一背字

藏會腹中寒熱氣去而止與刺之腰發藏而洩出血

刺背輸迫藏刺之使藏氣會通腹中寒熱氣盡乃止並刺腰中使發其藏氣出其血也 平按素問熱下無氣字腰作要發藏而洩出血作發鍼而洩出血住藏氣會通表

治癰腫者刺癰上視癰小大深淺刺大者多

刻脫氣字

血深之必喘內藏為故止

癰腫刺十七也刺癰之法當癰上刺之大者深之小者淺之便喘內藏以出血

為故藏賊即反 平按癰腫癰上素問癰均作腐新校正云全元起本及甲乙經腐作癰素問深之上有小者二字必喘內藏為故止作必喘內藏為故正新

校正云甲乙經云刺大者多而深之必端內鍼為故正

病在小腸者有積刺腹齊以下至

少腹而止刺俠脊刺兩傍四椎間刺兩髀季脇肋

閒道腸中熱下氣已

腸積刺十八也髀容罵反腰骨兩箱也小腸傳脊下連臍係外傳於齊故小腸有積刺於齊腹

下至少腹並脊椎間及季肋閒也

平按病在小腸者素問作病在少腹刺腹齊以下作刺皮髀以下髀髀作髀髀道腸中熱下氣已作導腹中氣熱下已新

校正云皮髀應作皮髀髀骨端也謂齊下橫骨之端全元起本作皮髓元起注齊傍埤起也亦未為得

病在小腹痛不

得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髀

骨間刺而多之盡炁病已也

髀口化反痛疝刺十九也得寒者得之於寒多刺此五處得熱便愈也炁

昔桂也

平按素問痛上重一腹字得之寒刺少腹兩股間甲乙作得寒則少腹脹兩股間冷髀作髀

病在筋攣諸節

痛不可以行名曰筋痺刺筋上為故刺分閒不可中

骨也病起筋炁病已止

筋痺刺二十也筋絡諸節故筋攣諸節皆痛不可中其骨部以病起筋所以筋炁已止也

平按學諸節痛素問甲乙作筋擊節痛分間作分肉間吳甲乙作熱

病在肌膚盡痛痛痺傷於

寒溼刺大分小分多發鍼而深之熱以為故

肌膚痺刺二

之氣客於肌中名曰肌痺可刺肉之大分小分之間也

平按肌膚素問

甲乙復有肌膚二字痛痺二字素問甲乙作名曰肌痺四字熱以作以熱無

傷筋骨傷筋骨癱發若變諸分盡熱病已止

刺肌肉分者不得傷

者不得傷

可舉骨髓痠痛寒氣至名曰骨骨痺深者刺無傷脈

肉為故至其大分小分骨熱病已

骨痺刺二十二也邪客在

之無傷脈肉之部至得刺其骨部大小分間也

平按痺上重骨字素問甲乙

不重當係術文至其大分小分素問作其道大分小分甲乙作其道大小分病

病在諸陽脈且寒且熱諸分且寒且熱名曰

狂刺之虛脈視分分盡熱病已而止

狂病刺二十三也陽并陽明太陽等故曰諸陽

脈身及四支諸分且有寒熱名之爲狂刺法補其虛陰
令分分皆熱得平病也 平按分字素問甲乙不重

病初發盛一發

不治日一發不治四五發名曰癩病刺諸其分諸脈

其尤寒者以鍼調之病已止

癩病刺二十四也一發不療者謂得
癩病一盛發已有經數時不發不療

之者後更發時有一日一發不療之者後更發時一日之中四五度發之名曰
癩病刺法待其發已刺諸分諸脈以鍼補甚寒者病已有本爲月一發也 平
按素問甲乙盛作歲日一發作月一發四五發上有月字刺諸其分諸脈其尤
寒者以鍼調之病已止素問作刺諸分諸脈其無寒者以鍼調之病已止甲乙
作刺諸分其脈尤
寒者以鍼補之 病風且寒且炅汗出一日數過先刺諸分

理絡脈汗出且寒且熱三日一刺百日而已

寒熱刺二十五
也風成爲寒熱

一日數度寒熱並汗刺諸分膝絡脈復且寒且熱三日一刺分
劑也 平按炅下表刻脫汗出二字炅上素問甲乙有熱字

病大風骨

節重鬚眉墮落名曰大風刺肌肉爲故汗出百日刺

骨髓汗出百日凡二百日鬚眉生而止

大風刺二十六也
肌肉之部及骨髓部

各經百日二百日已以鬚眉生爲限也 平按鬚眉隨落
素問作鬚眉墮甲乙作鬚眉墜止下素問甲乙有鍼字

黃帝內經太素卷第二十三

九鍼之三

黃陂蕭貞昌校字